Câbles Blue Heaven de la série Lief de Nordost

Une façon de rester bien branché

Par ***MICHEL DALLAIRE***

La corporation **Nordost** a été fondée en 1991 et elle se définit au départ comme un manufacturier de câbles de haute technologie spécialisé dans le domaine de la médecine et de la microchirurgie. Sa technologie est basée sur l'utilisation de matériaux et de conducteurs développés pour l'aérospatiale et la **NASA**. Son expertise dans des domaines aussi pointus lui a valu des budgets considérables pour la recherche et le développement dans la fabrication de câbles de haute précision. Le premier lancement de **Nordost** dans le domaine de la haute fidélité s'est effectué en 1992 avec une technologie de fabrication de câble par extrusion. Ces derniers se présentaient sous la forme d'un ruban plat pouvant se dissimuler sous une carpette ou à l'intérieur des murs. Il s'agissait du modèle *Flatline Gold* pour les haut-parleurs et adapté par la suite pour les câbles de liaison. Ce type de câble ainsi que les produits Nordost ont évolué au fil des années et dans cet article, nous allons revoir ensemble ce cheminement

Un peu d'histoire et de technologie

Beaucoup de fabricants de câbles audio s'approvisionnent chez d'autres manufacturiers de conducteurs et de connecteurs pour assembler leurs produits. Chez **Nordost**, on fabrique tous de A à Z, des fils conducteurs aux connecteurs, de même que les isolants diélectriques qui les recouvrent. Les prises de connexions sont spécifiques à chaque série et précisément assemblées dans leurs installations aux USA. Le câble qui a vraiment confirmé la place de **Nordost** dans le clan sélect des fabricants haut de gamme fut le *SPM*, un acronyme qui signifie *Speed*, *Precision and Musicality*. Il fut lancé en 1997 avec la technologie du ruban plat extrudé comme pour le *Flatline Gold* mais cette fois-ci, les multiple fils monobrins en cuivre pur voyaient leur surface plaquée d'une mince couche d'argent. Par la suite, **Nordost** a perfectionné ce type de câble avec la technologie *MMF* (*Micro Mono-Filaments*) ou chaque fil monobrin est recouvert d'un diélectrique *FEP* (*Fluorinated Ethylene Propylene*) pour l'adapter à des câbles de liaison. C'est ainsi qu'est né le câble de liaison nommé *Quatro-fil*. Les recherches ont aussi amené **Nordost** à se pencher sur le phénomène de la statique qui s'accumule dans l'isolant diélectrique avec la venue du traitement de surface *ECO 3* et le développement du procédé *CBID* pour le rodage des câbles.

Tous ces travaux de recherche et de développement ont permis à **Nordost** de mieux comprendre la synergie entre les câbles et les systèmes audio auxquels ils sont reliés. Dans ce sens, une série de câbles d'alimentation *AC* et des barres de distribution a vu le jour vers le début des années 2000. Des recherches sur la conduction du courant alternatif ont déterminés que pour les câbles d'alimentation électrique il était avantageux de conserver la technologie *MMF* mais avec du fils monobrin en cuivre pur non plaqué de la couche d'argent. Dans ce cas-ci, plusieurs conducteurs monobrins isolés sont torsadés ensemble avant qu'une gaine *FEP* extérieure ne soit extrudée par-dessus, ce qui a donné lieu à un câble de section ronde plus pratique pour ce type d'usage.

On a conséquemment adapté cette configuration ronde pour les câbles d'interconnexion, avec la même technologie *MMF*

de fils monobrins plaqués argent, recouverts d'un diélectrique, torsadés ensemble et recouvert d'une gaine extérieure *FEP*. Ce procédé procure une double isolation diélectrique et l'air, enchâssé entre la gaine extérieure et celle des conducteurs monobrins, procure un amortissement mécanique contre les vibrations et la microphonie. C'est ainsi que sont nées les séries *Valhalla* et *Odin* qui ont poussé cette technologie encore plus loin. Les câbles de haut-parleurs demeurent toujours avec la configuration du ruban plat, mais grandement améliorée au fil des années. Ainsi on en contrôle mieux les caractéristiques comme l'inductance et la résistance.

Les travaux constants sur la recherche ont mené à l'actuelle série *Valhalla 2* et ont donné naissance à la famille *Norse 2* qui se veut plus abordable. Cette dernière comprend maintenant les séries *Heimdall 2*, *Frey 2* et *Tyr 2*. La famille *Leif* constitue pour sa part l'entrée de gamme du catalogue **Nordost** et probablement la plus populaire. Elle comprend les séries *White Lightning*, *Purple Flare*, *Blue Heaven* et *Red Dawn*. L'ensemble de câbles qui nous a été prêté pour ce test fait partie de la série *Blue Heaven* qui adopte aussi la technologie *MMF* entourée d'une gaine *FEP*. Pour la série *Blue Heaven*, seuls les câbles d'alimentation, les câbles *USB* et les câbles numériques et *HDMI* sont dotés de la technologie *Micro Mono-Filament*.

Installation et conditions d'écoute

Pour nos besoins spécifiques, on nous a donc fait parvenir deux paires de câbles de liaison, dont une asymétrique sur prise *RCA* et une symétrique sur prise *XLR*, deux câbles *USB* pour les sources numériques, une paire de câbles pour les enceintes et deux câbles d'alimentation *AC*. Une barre d'alimentation ***Nordost*** *Qb8 MKII* a été ajoutée à l'ensemble de même que son câble d'alimentation électrique *Red Dawn* qui relie le tout à mon circuit dédié 20 ampères équipé d'une prise murale **Oyaide** *R1*. Les sources qui alimentent ma chaîne haute-fidélité sont pour le moment un serveur musical ***CeolBOX***, un *DAC* **Chordette** *QuteHD*, un *DAC*/amplificateur de casque *Moon Neo 230 HAD* du fabricant **Simaudio** et un lecteur *CD* **Sugden** *Masterclass PDT-4F*. L'amplification est assurée par mon fidèle intégré **Sugden** *Masterclass IA4* alors que les enceintes utilisées sont des **Proac** *D20R*.

Les câbles sont en quelque sorte les messagers dans un système haute-fidélité. Ils doivent transporter un signal précieux, mais sensible et facilement corruptible par tous les champs magnétiques et interférences qui les entourent. Conséquemment, ils ont été souvent accusés pour des crimes qu'ils n'ont pas commis. Mes expériences passées à tester des câbles de liaison, d'enceintes ou d'alimentation *AC* m'ont démontré que de changer une composante à la fois dans un ensemble de produits de différentes marques n'apporte pas toujours des résultats concluants. Trop de variables interviennent dans la procédure et encore plus, si l'on se lève pour débrancher et rebrancher des câbles à tour de rôle. Il a été documenté que les isolants diélectriques accumulent des charges statiques qui peuvent interférer dans la sonorité des câbles. Ces charges ont besoins de se stabiliser sur une certaine période de temps avant qu'un câble ne donne son plein rendement. La manipulation répétée de câbles n'est pas une solution idéale dans le cadre d'un essai pour fins de comparaison ou d'évaluation.

L'ensemble *Blue Heaven* que l'on m'a prêté comprend tous les types de câbles nécessaires pour relier entièrement une chaîne audio des sources aux enceintes en passant par l'alimentation électrique. J'ai donc choisi de brancher l'ensemble au complet et de l'écouter pendant plusieurs jours avant de remettre mes câbles et ma barre d'alimentation de différentes origines. Personnellement, c'est d'ailleurs ce que je conseille aux audiophiles en quête de se procurer des câbles de qualité. Si vous choisissez un fabricant dont les produits semblent vous satisfaire, pourquoi ne pas rester dans cette marque pour tous les autres câbles de votre chaîne Hi-Fi ? Vous obtiendrez ainsi plus de chances d'avoir un résultat cohérent et homogène tout en vous évitant des heures d'essais infructueux.

Le ciel est bleu ?

Je débute avec une production indépendante du quatuor de jazz québécois **Vue d'Ensemble** et leur *CD* qui s'intitule *Everyday Learning*. Toutes les compositions sont du percussionniste **Christian Pamerleau** accompagné de **Pierre Côté** aux guitares, **Guy Boivert** à la contrebasse ainsi que **Mario Fraser** au clavier et **Fender Rhodes** à la voix dans certaines pièces. Je connais bien ce *CD* qui est très bien enregistré pour une production indépendante et ce qui frappe d'emblée avec l'ensemble de câbles **Nordost** *Blue Heaven*, c'est la clarté du message et la finesse des détails. Pour reprendre un vieux cliché souvent utilisé en haute fidélité, c'est comme si un léger voile venait d'être enlevé de mes enceintes. Le jeu à la batterie de **Pamerleau** est dynamique et parfaitement décrypté. Les cymbales gagnent en vraisemblance grâce à leur caractère métallique bien capté. Les guitares électriques et acoustiques gardent leur caractère intrinsèque tout en étant suaves et enjouées. La contrebasse est généreuse et puissante mais sans tomber dans l'exagération. On sent parfaitement le caractère boisé de sa caisse de résonance et on peut suivre sa partition sans perdre une seule note. Les plus basses notes sont bien senties et soutenues sans traînage ni mollesse. Les timbres sont de toute beauté et on sent que le signal audio est rapide et livré sans entraves.

Je poursuis avec une très beau *CD* de la chanteuse **Jennifer Warnes** intitulé *The Hunter*. Cet enregistrement date de 1992 et la qualité de sa réalisation constitue toujours, selon moi, une référence pour tester les appareils haute-fidélité. Sur la chanson *Way Down Deep*, on peut entendre un gros tambour marquer la cadence tout au long de la pièce. La frappe sur sa peau est franche et bien tendue alors que la note vibrante vous frappe au plexus. La voix de madame **Warnes** acquiert un supplément d'âme et c'est comme si un nouvel éclairage venait se poser sur tous les autres instruments en arrière-plan. La pièce *Lights of Louisianne* débute avec un solo d'accordéon qui respire si bien qu'il me donne l'impression d'être carrément dans ma salle d'écoute. Il y a de l'espace entre les instruments comme la guitare acoustique, le violon et la contrebasse qui eux aussi respirent à l'unisson avec l'accordéon. La neutralité et la transparence des câbles *Blue Heaven* me permet non seulement d'entendre les pièces musicales dans tous leurs détails mais aussi et d'une manière virtuelle, de voir ce qui se passe à l'intérieur.

J'enchaîne avec un achat récent provenant du trio **Quercus** formé de la chanteuse **June Tabor**, du saxophoniste **Iain Ballamy** et du pianiste **Huw Warren**. Sur ce disque éponyme, on peut entendre une série de ballades aux saveurs celtiques. L'interprétation plutôt jazzée du saxophoniste et du pianiste vient actualiser cette musique qui puise ses origines dans le folklore anglais. La voix basse et mélancolique de madame **Tabor** procure une atmosphère qui se prête à merveille à ce type de chansons. Lorsque restituées par l'ensemble de câbles *Blue Heaven*, ces pièces envoûtantes deviennent presque que des berceuses grâce à une douceur qui ne masque aucunement les détails de cet enregistrement. Encore là, je constate une présence accrue de la chanteuse et du saxophone dont j'entends parfaitement les bruits de clé des notes ainsi que celui de l'air qui passe dans l'anche. Le piano est parfaitement restitué avec toutes ses harmoniques et d'une fluidité presque sensuelle.

« Il y a de l'espace entre les instruments comme la guitare acoustique, le violon et la contrebasse qui eux aussi respirent à l'unisson avec l'accordéon. La neutralité et la transparence des câbles Blue Heaven *me permet non seulement d'entendre les pièces musicales dans tous leurs détails mais aussi et d'une manière virtuelle, de voir ce qui se passe à l'intérieur. »*

Je termine avec un de mes enregistrements classiques préférés sur étiquette **Reference Recordings**. Il s'agit de la troisième Symphonie d'**Aaron Copland** interprétée par l'**Orchestre Symphonique du Minnesota** et qui est conduit par le chef **Eiji Oue**. Cet enregistrement du professeur **Keith O. Jonhson** demeure une référence en terme de dynamique et de bande passante pour tester les composantes haute-fidélité. Les câbles **Nordost** ne causent aucune entrave à cette œuvre majestueuse qui a une finale grandiose. Les cuivres et les bois sont puissants et rutilants mais sans devenir agressifs dans les crescendos. Tous ces instruments sont bien répartis dans la scène sonore alors que le gros tambour résonne comme un tonnerre tout au fond de la salle de concert. Avec les câbles de la série *Blue Heaven*, je peux parfaitement le situer car l'effet de profondeur dans l'image stéréophonique se retrouve amélioré d'un bon cran.

Décrire la sonorité d'une marque de câble avec des caractéristiques comme l'image stéréophonique, la dynamique, la transparence ou l'étendue de la bande passante devient un exercice futile. Trop de variables interviennent dans ce processus et peuvent différer d'une chaîne *Hi-Fi* à l'autre ou d'un environnement à l'autre. Les câbles de bonne qualité doivent en principe ne rien ajouter ou soustraire aux caractéristiques intrinsèques de vos équipements audio. Avec l'ensemble de câbles **Nordost** installé dans ma chaîne haute-fidélité, ce que je peux vous confirmer hors de tout doute, c'est que j'entends mieux et comprend mieux la musique qui est reproduite. C'est ce que j'appelle la musicalité.

Conclusion et recommandations

Les câbles **Nordost** démontrent une bonne neutralité tout en étant très révélateurs. Leur mission est, comme je l'ai mentionné, de ne pas interférer sur la sonorité de votre chaîne haute-fidélité et de laisser vos composantes s'exprimer au maximum de leur capacité. Idéalement, les câbles audio ne devraient pas être utilisés pour corriger les défauts ou faiblesses d'une chaîne *Hi-Fi* mal agencée mais dans un monde imparfait, c'est souvent ce qui arrive. Pour ces raisons, les produits **Nordost** ont fait l'objet dans le passé d'une réputation non justifiée. On les accusait d'être trop portés sur les hautes fréquences, voire même d'être agressifs. Ce qui à mon avis, relève maintenant de la légende urbaine. Si votre chaîne audio comporte un maillon faible ou que la synergie entre ses éléments n'est pas parfaitement optimisée, ces câbles vont vous le faire savoir.

Après ce test effectué avec ma propre chaîne haute-fidélité, j'en viens à la conclusion que les produits **Nordost** sont tout sauf agressifs et la série *Blue Heaven* que l'on m'a prêté m'a donc permis de constater encore mieux la transparence ainsi que la balance tonale très satisfaisante de cette chaîne stéréophonique. Et c'est, tout compte fait,

la finalité que l'on doit rechercher. Les séries *Red Dawn* et *Blue Heaven* sont respectivement les plus chères de la famille *Leif*. Dans les autres séries de la famille *Leif*, il y en a sûrement une qui conviendra à votre budget. Mon dernier conseil sera que si une de ces séries répond à vos attentes, utilisez-là pour équiper entièrement votre chaîne des sources aux haut-parleurs. Vous obtiendrez ainsi un résultat homogène et sans mauvaises surprises.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Un câble USB *Blue Heaven*, 1 mètre (prise A - prise B)
Prix : 299 $
Une paire de câbles de liaison *Blue Heaven*, 1 mètre (prises *RCA*)
Prix : 439 $
Une paire de câbles de liaison *Blue Heaven*, 1 mètre (prises *XLR*)
Prix : 439 $
Une paire de câbles d'enceintes *Blue Heaven*, 2.5 mètres (prises bananes)
Prix : 999 $
Un câble d'alimentation, 15 ampères, *Blue Heaven*, 2 mètres
Prix : 379 $
Un câble d'alimentation, 20 ampères, *Red Dawn*, 2 mètres
Prix : 696 $
Une barre d'alimentation, 20 ampères, *QBase 8 MKII*
Prix : 2 280 $
Distributeur : Unison Sales Resources,
Tél. : 905.767.5663
en Ontario ou 1.800.836.2750,
www.nordost.com

Médiagraphie

Copland, *La troisième symphonie,* Minnesota Orchestra, RR-93CD
Quercus, *Quercus,* ECM, 2276
James Taylor, *Before This World,* Concord Records, CRE-35270-02
Vue d'Ensemble, *Everyday Learning,* production indépendante, C. Pamerleau 2012
Jennifer Warnes, *The Hunter,* Attic, ACD 1344

Remerciements

La rédaction remercie le fabricant **Nordost** ainsi que son représentant **Bruno de Lorimier** pour le prêt des équipements et le support technique.