



Système de découplage Sort Füt de Nordost

MICHEL LEROUX

Qui d'entre nous n'a pas tenté d'améliorer, voire d'optimiser, le découplage au sol de ses enceintes acoustiques, supports et meubles audio? Ces produits normalement fournis avec des pointes en acier contribuent tant à évacuer l'énergie stockée dans les appareils et cabinets, les vibrations, qu'à les stabiliser. Pour certains, le fait de changer ces systèmes de découplage, d'apposer leurs enceintes sur une base de granite avec ou sans pointes, raffermir le registre des basses fréquences. D'autres vont même jusqu'à les suspendre au plafond à l'aide de courroies ou de chaînes. Le but, en somme, est d'éviter la transmission des vibrations, entre autres, celles issues des membranes des transducteurs et du cabinet de l'enceinte aux autres unités du système. Ces expériences témoignent d'une recherche basée tant sur les matériaux, leur capacité à vibrer et le rejet de l'énergie qu'ils renferment qu'une quête d'un son moins confus, mieux articulé et plus clair en termes de transparence. Le résultat, même s'il n'est pas toujours probant, nous amène à mieux comprendre les principes physiques et acoustiques inhérents à ce genre de problème et à demeurer vigilants à l'égard de nouveaux développements et produits susceptibles d'agir dans ce sens favorablement.

NORDOST

La compagnie Nordost est avant tout reconnue pour ses câbles, mais aussi pour sa gamme de produits d'alimentation et de traitement du signal électrique QRT tout autant que pour ses équipements pouvant contrer le phénomène des vibrations et du drainage de l'énergie mécanique inhérent à toutes composantes audio.

Avec sa série Sort, Nordost s'est penchée sur ces questions, proposant des solutions à même son système Sort et ses pointes de découplage Kone s'installant sous les appareils électroniques, de même qu'avec le système **Sort Füt**, en revue dans ce banc d'essai se fixant sous chaque enceinte en remplacement des pointes de découplage d'origine et sous les meubles ou supports d'appareils audio. L'équipement Sort Füt est un dispositif de contrôle de la vibration et de la résonance conçu pour améliorer les performances d'un système haute fidélité en se substituant aux pointes et stabilisateurs standards fournis avec les enceintes acoustiques, appareils et meubles audio. L'énergie, sous-produit et dérivation inévitable de toute composante d'un système, et la vibration sont des phénomènes qui, dans une certaine mesure, peuvent affecter le son émis par une chaîne audio. Aux dires du fabricant, l'installation de

Sort Füt améliorerait de manière éloquente tant le rendement des enceintes acoustiques que celui des meubles et supports audio, contribuant à doubler leur valeur. Voyons comment, par ses Sort Füt, **Nordost** réussit à contrer ce type de problème.

En audio, les vibrations générées par les électroniques, en particulier les unités d'alimentation électrique et les châssis tout autant que celles créées par les cabinets des enceintes acoustiques et leurs transducteurs, peuvent altérer l'intégrité, voire dégrader le fragile signal qui les relie, avec comme résultat une expérience d'écoute au plaisir mitigé. Avec le temps, même les écrous fixant les saladiers des transducteurs à la paroi avant du cabinet nécessitent d'être un tantinet resserrés à l'aide de clés Allan.

Je me souviens, il y a de cela quelques années, d'avoir procédé avec notre collaborateur responsable de la chronique acoustique à une évaluation de la vibration d'un meuble audio et du châssis d'un préamplificateur. Le niveau de résonance capté à l'aide d'équipements et de logiciels spécialisés de mesure apparaissant sur l'écran de son ordinateur portable révélait hors de doute le phénomène des vibrations indésirables bien que certains petits ajustements aient permis de l'amoinrir.

SORT FÜT

Les Sort Füt de Nordost sont fabriqués en aluminium et en bronze, et sont équipés d'un dôme à fleuron permettant de réduire les effets de vibration et de canaliser l'énergie mécanique. De bon poids et construite en quatre parties, chaque unité Sort Füt est munie d'un dispositif, à même trois billes en céramique (ZrO2), assurant une surface minimale de contact au sol et la stabilité des enceintes. Les Sort Füt contribuent à dissiper l'énergie emprisonnée dans les cabinets d'enceintes et supports d'appareils tout autant qu'à éliminer les vibrations indésirables en établissant en quelque sorte un chemin de sortie, permettant ainsi de dissiper l'énergie emmagasinée. Les attributs annoncés sont une réduction de la distorsion d'intermodulation, une information musicale accrue, une augmentation des détails et une meilleure texture tonale, autorisant ainsi le système à atteindre toute la plage dynamique qu'il est en mesure d'émettre.

Proposé individuellement ou à même un ensemble «Premium» constitué de quatre unités Sort Füt, d'outils d'ajustement, d'un niveau laser, d'un jeu de vis plates aux dimensions de 8, 6 mm et 1/4-20, le tout accompagné d'un

fascicule d'instructions clair et illustré, ce système de découplage requiert une installation nécessitant un peu plus de patience que la pose de pointes traditionnelles qui accompagnent habituellement toute enceinte acoustique et meuble audio. Le résultat sera toutefois à la hauteur de l'effort déployé. Chaque **Sort Füt** est apte à supporter 200 livres et au total, des enceintes pouvant atteindre 800 livres l'unité. En fait, le système de découplage Sort Füt de Nordost, comme les pointes de découplage Sort Kone, les câbles et les matériaux acoustiques, fait partie de ces équipements qui peuvent contribuer à optimiser le rendement d'un système haute-fidélité.



MISE EN PLACE

Quatre Sort Füt, au diamètre de filetage 1/4-20, ont été installés sous chaque cabinet d'enceintes à même les insertions filetées accueillant des pointes de découplage d'origine. Le plancher est constitué de lattes de bois franc. Les enceintes sont des colonnes trois voies à quatre transducteurs, plutôt lourdes, assemblées sous deux coffrets à la manière des Parsifal de Verity, reliées par des câbles de type cavalier, le coffret du bas étant séparé de celui du haut par une plaque en granite de 0.75 pouce d'épaisseur munie de rondelles de néoprène.

Souhaitant pour ce banc d'essai une installation optimale, l'opportunité qu'elle soit réalisée dans les règles de l'art par le représentant Nordost au pays – M. Bruno Delorimier, que je remercie – m'a fait la démonstration de la méthode plutôt rigoureuse mise de l'avant par le fabricant afin que les Sort Füt atteignent leur plein rendement. Il ne s'agit pas de les insérer tout bonnement à la façon des pointes traditionnelles de découplage, mais aussi de les ajuster individuellement en tenant compte du plancher, de la base de chaque enceinte, de la distance à l'égard du point d'écoute, sans oublier l'alignement à l'aide du niveau laser fourni avec l'ensemble. Une fois tout en place, les enceintes se sont vues surélevées du sol d'environ deux pouces et trois-quart, les Sort Füt, à l'image de talons hauts, leur procurant une belle ligne à même une

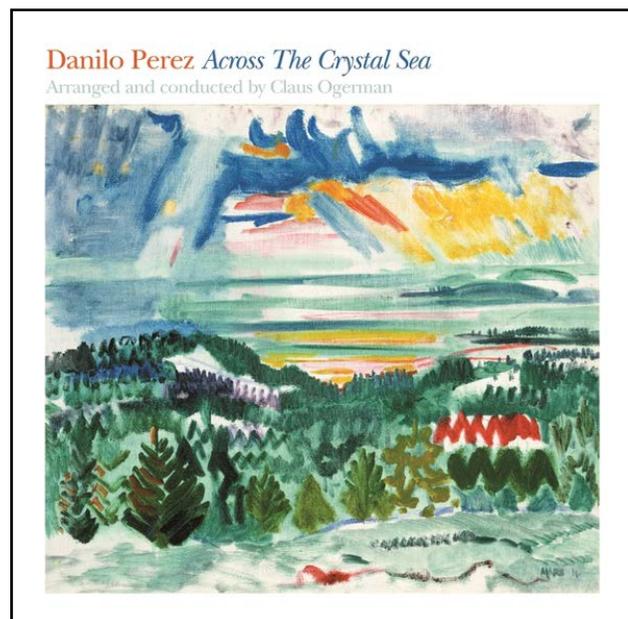
hauteur de 42.75 pouces. Faisant suite aux derniers petits ajustements à l'aide d'extraits musicaux, il ne restait qu'à laisser place à la musique avec l'écoute d'albums connus pour évaluer leur contribution.

APPRÉCIATION

De prime abord, la présence de Sort Füt sous les deux enceintes a immédiatement raffermi le registre des basses fréquences, dépendamment bien sûr du niveau de basse contenu dans les extraits musicaux, et a accru la présence sonore, les détails et la profondeur de champ. À l'écoute de l'émission de jazz en début de soirée sur Espace Musique, les choix musicaux de l'animateur s'en sont trouvés bonifiés. À même un CD compi-

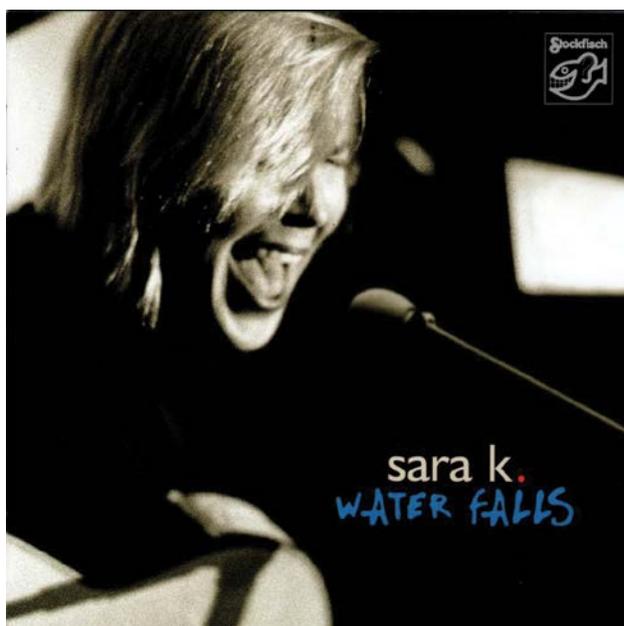
C'EST COMME SI LES ENCEINTES, MAINTENANT DÉCOUPLÉES DU PLANCHER PAR LES SORT FÜT, S'ÉTAIENT MISES À RESPIRER ; LES BASSES, À SE DÉGOURDIR ; ET LE MÉDIUM, À S'OUVRIRE AVEC UN AIGU ENCORE MIEUX DÉFINI AU PROFIT D'UNE COHÉRENCE SONORE ACCRUE.

lation fort bien enregistré d'un intervenant de l'industrie, le résultat, suite à l'ajout de Sort Füt sous les deux enceintes, a contribué à améliorer les assises en termes de fondation des basses fréquences, les rendant plus nettes, aux contours plus précis avec une sensation de profondeur accrue. Déjà, à cette étape, les Sort Füt se sont avérés révélateurs et aptes à relever le rendu sonore et musical. Quelques jours ont passé à apprécier les attributs de cet équipement, et ce, tant au profit du système qu'à l'écoute de musique à faible et à bon niveau sonore. Rodage oblige, le resserrement de quelques Sort Füt fut toutefois nécessaire pour maintenir le niveau et la stabilité des enceintes, ce qui renforce le constat du phénomène de vibration. Au contact de l'album CD *Across the crystal sea*



du pianiste Danilo Perez, avec aux arrangements et comme orchestrateur Claus Ogerman (Diana Krall, Oscar Peterson, Bill Evans, Carlos Jobim...) et en vedette, la chanteuse de jazz Cassandra Wilson et le bassiste Christian McBride, un disque aux sonorités multiples et souvent écouté, le plan sonore, de même que celui musical, s'est mis en quelque sorte à

À CHAQUE ÉTAPE D'EXPÉRIMENTATION, SOUS LES ENCEINTES ET ENSUITE SOUS LE MEUBLE AUDIO, LE SYSTÈME DE DÉCOUPAGE SORT FÜT A CONTRIBUÉ À REHAUSSER L'EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE.



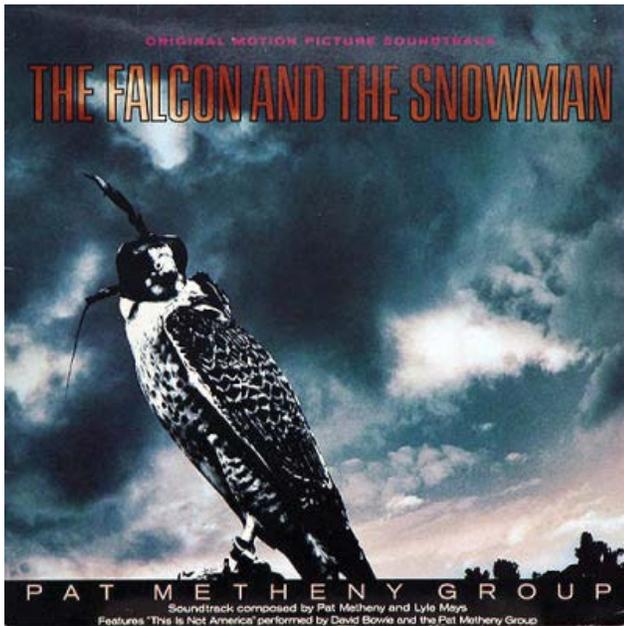
revivre. Je m'explique. C'est comme si les enceintes, maintenant découplées du plancher par les Sort Füt, s'étaient mises à respirer ; les basses, à se dégourdir ; et le médium, à s'ouvrir avec un aigu encore mieux défini au profit d'une cohérence sonore accrue. L'image stéréo devenait plus articulée, claire, contrôlée et mieux détachée dans l'espace avec conséquemment une expérience d'écoute renouvelée, plus active et engageante. Permettez-moi l'image : c'est comme si l'on avait nettoyé une baie vitrée quelque peu embuée. Aux moments forts de l'écoute, le système, les enceintes, disparaissait au bénéfice de la musique. Rarement ai-je réalisé un bénéfice d'écoute aussi probant issu d'équipements périphériques.

En mode vinyle, j'ai utilisé la platine Roksan Xerxes munie d'un bras de lecture Roksan Artemiz7 et d'une cellule à bobine mobile Dynavector XX2 Mk11 sise sur un meuble audio Solid Tech Rack of Silence. Le disque sélectionné a été *The Falcon and the Snowman*, trame sonore du film du même nom, composé et interprété par le Pat Metheny Group, accompagné de son fidèle compagnon et pianiste de l'époque Lyle Mays sur étiquette EMI. Les extraits « Psalm 121/Fight of the Falcon » et « This is not America », avec la participation aux voix de David Bowie, se sont révélés à l'écoute plus engageants, interpellant encore plus



l'auditeur en raison d'un réalisme sonore et d'un entrain musical renouvelés. Permettez-moi l'expression, mais c'est comme si les enceintes acoustiques et le système s'étaient trouvés « dégraissés » pour employer un qualificatif de l'un de nos collaborateurs lorsqu'il est en présence d'équipements relevant d'un cran la performance sonore et musicale de sa chaîne stéréo. Poursuivons avec l'album de Sara K, *Water Falls*, sur étiquette Stockfish (2003), un double vinyle enregistré en mode DMM pour « Direct Metal Master », un disque super bien produit avec une belle clarté du détail et une dynamique sonore pour le moins impressionnante et bonifiée à l'aide des Sort Füt, le tout devenant plus ouvert spatialement parlant comme si le jeu à la guitare de cette musicienne chanteuse était mieux circonscrit dans l'espace de l'aire d'écoute. Pour le moins étonnant l'apport de ces Sort Füt de Nordost au système audio auquel ce système de découplage a été installé !

Leur apport tant sonore que musical est palpable et m'a amené à poursuivre l'expérience en les installant cette fois sous le meuble audio Target, remplaçant les pointes d'origine par quatre Sort Füt. Ce meuble Target abrite deux électroniques à lampes, soit un amplificateur intégré et un convertisseur numérique analogique. Les appareils à tubes sont sensibles aux vibrations tout autant qu'au stockage de l'énergie mécanique. Un des jeux de vis qui accompagne les Sort Füt s'est révélé compatible avec l'insertion fileté à la base de chaque pied du meuble audio Target. Mentionnons que les tailles des adaptateurs filetés des Sort Füt sont offertes tant en mesures impériales que métriques. L'installation, suite à



la mise à niveau, s'est révélée simple et rapide, stabilisant de manière plus rigide le support Target au sol. À l'aide des extraits musicaux déjà écoutés, le résultat ne s'est pas fait attendre : une meilleure assise dans le registre des basses fréquences et une plus grande ouverture en termes de panorama sonore (soundstage) et de transparence, ou si vous préférez plus de clarté, un meilleur positionnement des musiciens et une séparation des instruments dans l'espace au profit d'une qualité d'écoute substantiellement bonifiée. À chaque étape d'expérimentation, sous les enceintes et ensuite sous le

meuble audio, le système de découpage **Sort Füt** a contribué à rehausser l'expérience d'écoute. À plus d'un titre, c'est à une révélation à laquelle m'aura convié ce système Sort Füt de Nordost.

CONCLUSION

Les essayer, c'est un peu déjà les adopter ! Il existe bien sûr d'autres systèmes de découpage dont ceux déjà bien connus de la firme Stillpoints et ceux de Solid Tech pour les meubles et supports audio. Manifestement, les Sort Füt de Nordost sont indéniablement supérieurs aux pointes standards de découpage fournies avec les enceintes, meubles et supports audio. Sans dire qu'ils transfigurent le rendement d'une chaîne, ils contribuent de manière significative à améliorer le rendu sonore et la qualité d'écoute. Ça ne change peut-être pas la vie, comme on dit, mais cela ravive un système tout en contribuant à éveiller l'auditeur à l'émotion musicale.

Pas donné me direz-vous au prix unitaire de 350 \$ soit une somme substantielle pour huit unités, quatre par enceintes sans compter, au besoin, votre meuble audio principal qui en nécessitera quatre autres ! J'en conviens, vous rappelant qu'en haute fidélité tout comme en haute couture ou cuisine, hélas, peu de choses sont données.

Sort Füt

Prix : 350 \$ l'unité

Fabricant-distributeur : Nordost

508-893-0100/905-352-3615 • www.nordost.com